

Υβρίδια – πέρα από ατομικότητες

- Το Amphicar Studio είναι ένας artist-run χώρος τέχνης ο οποίος λειτουργεί από το 2020 στην Αθήνα, φέρνοντας κοντά νέους εικαστικούς από την τοπική καλλιτεχνική σκηνή που δουλεύουν εντός και εκτός του στούντιο.
- Το Amphicar Model 770 είναι ένα αμφίβιο αυτοκίνητο που κατασκευάστηκε τη δεκαετία του 1960 στη δυτική Γερμανία. Όπως μαρτυρά και το όνομά του, πρόκειται για ένα υβρίδιο: ένα όχημα που μπορεί να λειτουργήσει τόσο στη στεριά, όσο και στο νερό. Σκοπός ήταν να έχει τη δυνατότητα να κινείται υπό οποιεσδήποτε συνθήκες και τίποτε να μην μπορεί να ανακόψει την πορεία του.

Εκκινώντας από τη διάθεση ενεργοποίησης του ίδιου του ονόματος του χώρου ως συμβόλου και ιδιότητας, φέτος οργανώνεται η ομαδική έκθεση «Hybrids», όπου οι οκτώ καλλιτέχνες/ιδες του Amphicar Studio, λειτουργούν σε ανοιχτό διάλογο με τους/τις ισάριθμους προσκεκλημένους/ες και δρουν συνδυαστικά ώστε να δημιουργήσουν επιμέρους δουλειές-υβρίδια. Τα οκτώ ζεύγη επιλέχθηκαν με βάση τη συγγένεια των καλλιτεχνικών τους πρακτικών και το καθένα καταπιάστηκε με ένα δικό του έργο/πρότζεκτ, πάνω στο οποίο εργάστηκε για ένα διάστημα τεσσάρων μηνών και τώρα παρουσιάζεται στην έκθεση. Όπως και στην περίπτωση του οχήματος, το οποίο έχει μια διττή μορφή αλλά εξυπηρετεί τον ίδιο σκοπό, έτσι κι εδώ τα άτομα έχουν κάποια κοινά στοιχεία μεταξύ τους, αλλά προσεγγίζουν το θέμα τους με διαφορετικές μεθόδους/ στυλ/ εργαλεία, τα οποία επεδίωξαν να συγκεράσουν ή να συμπλέξουν.

Μέσα από μια περίοδο αμοιβαίας ανταλλαγής και συλλογικής ζύμωσης, τα καλλιτεχνικά δίπολα δημιούργησαν νέα υβρίδια, είτε σε επίπεδο συνομιλίας, είτε κατασκευής, είτε ιδέας, αξιοποιώντας την ίδια την παραγωγική διαδικασία ως χρόνο μάθησης, αναστοχασμού και εξέλιξης. Εκτός από το τελικό αποτέλεσμα, στόχος είναι η επαναφορά (και γιατί όχι και η καθιέρωση) της έννοιας της συνεργασίας, όχι μόνο σε ένα επίπεδο συνύπαρξης αλλά και συνδιαμόρφωσης, διαρρηγνύοντας τα όρια του ατομικισμού που συχνά διέπουν τον χώρο της τέχνης. Η ιδέα του να λειτουργούμε αποκλειστικά σαν μονάδες βασίζεται στη διασπαστική λογική του καπιταλιστικού μοντέλου, η οποία διασφαλίζει τα μη διαπερατά όρια της κοινωνικής διάδρασης και προάγει τον ανταγωνισμό με κάθε κόστος. Σε αυτό το πλαίσιο, η οργάνωση και η παραγωγή καλλιτεχνικού και πολιτιστικού έργου με συνεργατικό τρόπο μπορεί να ιδωθεί σαν μια σχεδόν επαναστατική πράξη. Στην περίπτωση της έκθεσης «Hybrids», επιδιώκεται η διάρρηξη αυτών των στεγανών, μέσα από ένα πλάνο δράσης που βασίζεται στην ισότιμη συνέργεια και δημιουργία, για την κατάδειξη των πολλαπλών νέων δυνατοτήτων που μπορούν να προκύψουν στη βάση του υβριδικού χαρακτήρα του Amphicar.

Έλλη Λεβεντάκη
Ιστορικός τέχνης & Επιμελήτρια

Hybrids – beyond individualities

- Amphicar Studio is an artist-run art space that has been operating since 2020 in Athens, bringing together young visual artists from the local art scene who work inside and outside the studio.
- The Amphicar Model 770 is an amphibious car built in the 1960s in West Germany. As its name suggests, it is a hybrid: a vehicle that can operate on both land and water. It was designed to be able to move under any conditions and nothing could stop its course.

Starting from the intention to activate the very name of the space as a symbol and quality, this year the group exhibition “Hybrids” is organized, where the eight artists of Amphicar Studio, work in an open dialogue with the same number of guests and act in synergy to create individual works-hybrids. The eight pairs were selected based on the affinity of their artistic practices and each engaged with a work/project of their own, which they worked on over a period of four months and is now presented in the exhibition. As in the case of the vehicle, which has a dual form but serves the same purpose, the individuals have some elements in common with each other, but approach their subject using different methods/styles/tools, which they have aimed to fuse or intertwine.

Through a period of mutual exchange and collective fermentation, the artistic dipoles generated new hybrids, either at a level of conversation, construction or idea, using the production process itself as a time of learning, reflection and evolution. Apart from the final result, the aim is to reintroduce (and why not to establish) a notion of cooperation, not only on a level of coexistence but also of cocreation, breaking the boundaries of individualism that often characterize the art field. The idea of operating exclusively as individuals is based on the disruptive logic of the capitalist model, which ensures the impermeable boundaries of social interaction and promotes competition at all costs. In the case of the exhibition "Hybrids", it is attempted to break down these barriers through a plan of action based on equal interaction and creation, in order to demonstrate the multiple new possibilities that can arise on the basis of Amphicar's hybrid character.

Elli Leventaki
Art historian & Curator